

ORTUÑO

abril - mayo
2008

**GALERIA
MEDITERRANIA**



Carrer de Sant Martí, 1 (cantonada Carrer de la Concepció)
07012 Palma de Mallorca • Illes Balears
Tel 971 71 58 46
e-mail: galeriamediterrania@hotmail.com

A principios del siglo XX aparece en occidente el Arte Moderno, en el instante en el que el artista deja de copiar la realidad, para acabar inventándosela, en ese afán aventurero de crear lo inexistente como fin último de esa evolución ilimitada. En ese momento, los sucesos artísticos se dan sucesivamente homogeneizados según una serie de parámetros estilísticos, que los conformaban como determinados movimientos, con una evidente preponderancia dentro de su medio. Estos movimientos artísticos se suceden unos a otros según van surgiendo diferentes formas de expresión y representación de una realidad nueva, descubierta o inventada. Pero, tenemos que precisar, que la expresión y la representación van unidas independientemente de la determinada carga que posean dentro de un producto artístico. No se puede entender la expresión como algo que pertenece meramente a los sentimientos, pues expresar es manifestar con palabras u otros signos lo que uno piensa o siente, así, la expresión comprende tanto los sentimientos como los pensamientos. De tal manera, que me parece ridículo decir que el arte objetual expresa y el conceptual representa, cuando la expresión también admite los conceptos. Del mismo modo, cuando se representa la imaginación por medio de palabras, figuras, símbolos o imágenes, se está expresando, pues la imaginación forma parte indisoluble de nuestro interior. Por lo tanto, el Arte Moderno se expresaba representando y se representaba expresando, en un redescubrimiento de su verdadera esencia sin las trabas que atenazaban esta actividad del quehacer humano. Pero, para hacer utilizables estos términos de manera conjunta, podríamos decir, que la expresión artística se da representada de manera objetual o conceptual, según su determinada esencia.

Extracto de un texto de Pablo Paniagua.



Sea way
Técnica mixta sobre tela
180 x 360 x 10 cm



Serie Flowers
Técnica mixta sobre tela
60 x 90 cm





Serie Flowers
Técnica mixta sobre tela
60 x 90 cm



Serie Stil Life
Técnica mixta sobre tela
60 x 90 cm



Serie Still life
Técnica mixta sobre tela
60 x 90 cm

Portraits
Técnica mixta sobre tela
120 x 180 x 10 cm



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2003

Museo Puskin, Sant Petersburgo (Rusia).

1998

Sala Parés. Barcelona.

1995

Galería Era-Bauro, Andorra la Vella (Andorra).

1994

Sala Parés. Barcelona.

1993

Tecla Sala, Hospitalet (Barcelona).

1991

Toho Art Corporation, Tokyo (Japón).

Franconi Gallery, Tokyo (Japón).

Sala Parés, Barcelona.

1991

Toho Art Corporation, Tokyo (Japón).

Franconi Gallery, Tokyo (Japón).

Sala Parés, Barcelona.

1990

Galería Tenmaya, Hiroshima, Okayama,

Yokihama, Frankisch (Japón).

1989

Sala Parés. Barcelona.

1988

Galería Biosca, Madrid.

1987

Sala Parés. Barcelona.

1984

“Objetos de sobremesa”

Sala Parés, Barcelona.

“Cuatro murales”.

Centro Cultural de la Caixa de Pensions, Barcelona.

1983

Sala Sant Lluç, Olot (Gerona).

1981

Galería del Cisne, Madrid.

Sala Parés. Barcelona.

1979

Sala Sant Lluç, Olot (Gerona).

Sala Parés. Barcelona.

Galería Tertre, Mataró (Barcelona).

1978

Instituto Cultural Español de Santiago, Nápoles (Italia).

Galería del Cisne, Madrid.

Galería d'Arte Cavour, Forte dei Marmi (Italia).

1977

Sala Parés. Barcelona.

1976

Galería del Cisne, Madrid.

Sala Parés. Barcelona.

1974

Sala Vayreda, Barcelona.

Galería Arts, Valencia.

1973

Galería Blondel, Barcelona.

1972

Galería Expo-Art, Barcelona.

Cercle Artistic de Sant Lluç, Barcelona.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1996

Galería Cervantes, Bilbao.

1995

David Messum Gallery. Cork street, Londres.

1993

Francony Gallery, Tokyo (Japón).
Feria de Arte, Chicago (USA).

1992

Show Art, Miami, Florida (USA).

1991

Feria de Arte, Miami (USA).
Toho Art Corporation, Tokyo (Japón).
"Art Miami 91". Miami, Florida (USA).

1990

International Gallery Invitational, Chicago (USA).
Art Expo, Tokyo (Japón).
Christie's Contemporary Art, Londres.

1989

"Pintors contemporanis"
Galería Cinquecento, Barcelona.

1988

The Salomon Gallery, Londres.
"Figuracions".
Sala Parés, Barcelona.

1987

"Art Mediterranée"
Palais des Rois de Majorque, Perpignan (Francia).

1986

"Pintura catalana Post-impresionista 1896-1996"
Fundación Ford-Abat, Buenos Aires (Argentina).
Sala Parés, Barcelona.
Galería Dera, Palma de Mallorca.

1984

Sala Parés, Barcelona.

1983

"Concordancias en la pintura española actual".
Museo Nacional de Bellas Artes,
Rio de Janeiro (Brasil).

1982

Galería del Cisne, Madrid.
"Spanish Art Tomorrow".
Corpus Christi, Texas (USA).

1981

Sala Vayreda, Barcelona.
Sala Parés, Barcelona.
Galería Bay-Sala, Bilbao.
"Spanish Art Tomorrow".
Corcoran Gallery, Washington.
" El paisaje de España".
Galería de Arte Moderno, Santo Domingo.
"Spanish Museum of Modern Art, New York.
"Los Efectos de la luz en la pintura española
en los siglos XIX-XX".
Maison Osterrieth, Bruselas (Bélgica).

1979

Sala Parés, Barcelona.

Galería Juan de Mena, Córdoba.

"Homenaje a Grau Sala". Grand Palais, Paris.

"Homenaje a Grau Sala". Sala Parés, Barcelona.

"Pintura Jove" Galería Soler Casamada, Terrassa.

"Grand Prix de Peintur" Montecarlo (Monaco).

Justine Lester Fine Art, Los Angeles (USA).

1978

Art-Expo Basel (Suiza).

Sala Vayreda, Barcelona.

1977

Galería Soler Casamada, Terrassa.

Sala Parés, Barcelona.

1976

Caixa d'Estalvis, Barcelona.

Sala Parés, Barcelona.

1975

"Nous pintors" Sala Vayreda, Barcelona.

Expo-Art, Barcelona.

1973

Galería Dera, Palma de Mallorca.

Premi de Pintura i Escultura Ciutat d'Hospitalet.

Galería Agora, Sitges.

1972

Primer premi a la Pintura Jove.

Sala Parés, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

Barcelona.

Ediciones Castell. Barcelona, 1980.

Concordancias en la pintura española actual.

Banco de Bilbao. Madrid, 1982.

Enciclopèdia Vivent de la Pintura i l'Escultura Catalanes. Darreries segle XX.

Vol. VII. Ambit Serveis Editorials. Barcelona, 1985.

Pintura catalana postimpresionista, 1896-1986.

Fundación Alfredo Fort-Abat y Amalia Lacroze de Fort-Abat. Buenos Aires, 1986.

Figuracions.

Sala Parés. Barcelona, 1988.

Mitsukoshi.

núm. 181. Japón, 1990.

Friedel, Karola. Off genügt ein Kleines Lächein.

(cubierta). Frauenforum, Herder.

Ortuño.

The Art Corporation. Japón, 1992.

Colecció Testimoni 93-94.

Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona.
Noviembre, 1994.

Who's Who in Spain.

Sutter's international red series, 1992.

European Biographical.

Directory R.H. Niryck. Brugge. Belgium, 1996.

Depòsit legal: PM -
Fotocomposició i impressió: Impremta Muro sl